

Szabó Klára

Publikációs jegyzék

I. Tudományos közleményekben

- I.1. Az O'Neill-i tragédiafelfogás elemeinek megjelenése korai műveiben. Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Tudományos Közleményei, Szeged, 1978. pp. 135-142.
- I.2. Az abszurd dráma műfajiságának kérdéséhez Ionesco *Székek* c. darabja alapján. Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Tudományos Közleményei, Szeged, 1979. pp. 103-110.
- I.3. A szocialista dráma néhány jellegzetessége Visnyevszkij dramaturgiájának tükrében. Juhász Gyula tanárképző Főiskola Tudományos Közleményei, Szeged, 1982. pp. 85-91.
- I.4. On the Periodical Development of American One-Act Plays. Acta Pedagogicae Szegediensis. Series Linguistica, Litteraria et Aestetica. Szeged, 1987-1988. pp. 163-171.
- I.5. From Environmentalism to Right-Brain Theatre. Studies in English and American Culture. Eger, 1989. pp. 85-92.
- I.6. An Ancient Myth Reborn: The Environmental Theatre. Publication de l'Université de Provence. Aix-en-Provence, 1990. pp. 79-89.
- I.7. A Change in Perspective: From Literary History to Integrated Courses. Biblioteca di Anglistica. Eds. Marialuisa Bignami, Caroline Patey. Milánó, 1996. pp. 395-399.
- I.8. William Carlos Williams: The Short Stories of a Doctor-Poet. Carmen Saeculare. American Philanthropy. Veszprém, 1997. pp. 85-95.
- I.9. The Snapshot and the Panoramic View. Two Possible Approaches to Multiculturalism in American One-Act Plays. In: Multicultural Challenge in American Culture. Eger, 1999. pp. 139-146.
- I.10. The Beginnings of the American Little Theatre Movement: Definition and Early Groups. The ERASMUS Lectures.II. Szegedi Tudományegyetem, Szeged, 2003. pp.122- 128.

II. Szakmai folyóiratokban:

- II.1. O'Neill Double-Bills in Classroom Teaching. The Recorder. A Journal of the American Irish Historical Society. Volume 3. Number 1. Summer 1989. pp. 136-141.
- II.2. Pre-Raphaelitism in Victorian England and Its American Counterpart. European Contributions to American Studies. XXIV. VU University Press, Amsterdam, 1992. pp.192-198.

II.3. One-Act Plays in the Classroom. SIGMA. A Newsletter of IATEFL Literature Special Interest Group, Cambridge. Number 9. December, 1993. pp.7-8.

II.4. The Milan Symposium on Teaching Literature. Novelty. A Newsletter of the British Council, Budapest, 1996. Volume 1. Number 3. pp. 41-43.

II. 5. Székesfehérvár.

III. Könyv-fejezet:

III.1. D. H. Lawrence: *Szülők és szeretők*. Tanulmány. In: *Huszonöt fontos angol regény*. Szerk: Kada Júlia. Maecenas-Lord, Budapest, 1996. pp.161-175.

IV. Tankönyv:

IV.1. *Let's Talk Shop*. Angol nyelvkönyv. (Társszerző) Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1996. pp. 168.

IV.2. *Let's Talk Shop*. Tanári kézikönyv. (Társszerző) Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997. pp.80.

IV.3. *Let's Talk Shop*. Audiokazetta forgatókönyv. (Társszerző) Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.

IV.4. *Always At Your Service*. Angol nyelvkönyv. (Társszerző). Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 1998. pp. 160.

IV.5. *Always At Your Service*. Tanári kézikönyv. (Társszerző). Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. pp. 79.

IV.6. *Always At Your Service*. Audiokazetta forgatókönyv. (Társszerző) Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 1998.

IV.7. *English for Tourism*. A Distance Learning Portfolio. (Társszerző) Mentor '97, Solymár, 1999. pp. 122

IV. 8. *Banking Operations and Documents*. A Distance Learning Portfolio. Mentor '97, Solymár, 2000. pp 109.

IV.9. *Angol Tanári Kincsestár*. Raabe-Klett, Budapest, 2000. Irodalmi fejezetek.

IV. 10. *English for Tourism II*. A Distance Learning Portfolio. (Társszerző). Mentor '97. Solymár, 2001. pp. 112.

IV. 11. *Angol Tanári Kincsestár*. Supplementary pack. *Wales*. Raabe-Klett, Budapest, 2001. pp. 16.

IV. 12. *Angol Tanári Kincsestár*. Supplementary pack. *Australia*. Raabe-Klett, Budapest,

2002. pp. 20.

- IV. 13. Angol Tanári Kincsestár. Supplementary pack. *Telephoning: From Alexander Graham Bell to Mobile Phones*. Raabe-Klett, Budapest, 2003.március pp. 1-20.
- IV. 14. Angol Tanári Kincsestár. Supplementary Pack. *From Continent to Continent: Famous Bridges of the World*. Raabe-Klett, Budapest, 2003. szeptember. Pp. 1-36
- IV. 15. Angol Tanári Kincsestár. Supplementary Pack *We Are Doing Business*. Raabe-Klett, Budapest, 2004. március. Pp. 20-35.)
- IV. 16. Angol tanári Kincsestár. Supplementary Pack. Budapest, 2004. szeptember. *Are you Interested in Astronomy?* Pp. 1-21.
- IV. 17. Angol tanári Kincsestár. Supplementary Pack. Budapest, 2005. március. *Cadbury: a Sweet Company*. Pp. 1-24.
- IV. 18. Angol Tanári Kincsestár. Supplementary Pack. 2005 november. *On Wings of Discovery*.
- IV. 19. Angol Tanári Kincsestár. Supplementary Pack. 2006. december. *Tooth Stories*.

V. Lektorálás:

- V.1. James Deese-Ellin Deese: *How to Study?* Panem-McGraw Hill, Budapest, 1992.
- V.2. John Gosling-Vida József: *An Introductory Reader in English Literature*. Tanítóképző Főiskola, Kecskemét, 1997.

VI. Fordítások:

- VI.1. S. Nagy Katalin: *Németh Géza*. Monográfia. Körmendi Kiadó, Budapest, 1995.
- VI.2. Henry Kissinger: *Diplomacy*. Panem-McGraw Hill, Budapest, 1996.
- VI.3. Útitárs sorozat. *Párizs* útikönyv. Panem-Grafo, Budapest, 1998.
- VI. 4. *Arms and Signs of Hungary's Counties and Settlements*. Milennial Multimedia CD-ROM. Bar-So Ltd. Szeged, 2000.
- VI. 5. Summary. Kováts Zoltán: *Hargita és Csongrád megye népmozgalmi adatai és arányai 1966-1992*. Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó. Szeged, 2002. pp. 249-253.

VII. Egyéb:

- VII.1. *Stages in Curriculum Development*. In: The Initial training of Modern Language Teachers. Council of Europe, Prága, 1994. pp. 71-72.
- VII.2. *Reading Authentic Texts: A New Textbook*. In: Council of Europe, Varsó. pp. 80-82.
- VII.3. *A New Approach to Teaching Poetry*. Pre-Service Teacher Education Resources Pool Newsletter. Vol.2. No.3. pp. 25-29.
- VII.4. *The Multiple Role of One-Act Plays in the Classroom*. Proceedings of the British Council Tótvázsony Conference. 1998. pp. 8-10.
- VII.5. *National Report on Quality Enhancement in Higher Education Language Teaching in Hungary*. www.uni-koeln.de/phil-fak/aspla/tnp2neu.
- VII. 6. *National Report on Languages as an Interface between Different Sectors of Education*. TNP 3 Berlin. 2004. www.fu-berlin/tnp3/
- VII. 7. Rudolf Edelmann, Alexandra de Nagy, Sinka Hilda, Szöllősy Edina, Szabó Klára: *Four Seasons. A Portfolio in Children's Literature*. Comenius Project, 2004. (Társszerző)
- VII. 8. *The World of Plants and Animals*. Multimedia CD-ROM. OM Budapest, Tempus Alapítvány, Világ-Nyelv Program, 2004.
- VII. 9. *Szaktárgyi és idegen nyelvi oktatás integrálása (CLIL)*. Nyelvinfó. XIII. 2005/1.
- VII. 10. *A bölcsész szakok szakmódszertani jellemzése a JGYTFK-n: változatok a megújulásra*. Módszertani Közlemények. 2006/46/5.
- VII. 11. *Languages as Interface and the European Portfolio for Language Teachers*. University of Manitoba, Canada, Westcast Conference. 2007 February
www.umanitoba.ca/education/westcast/proceedings.html
- VII. 12. Neva Slibar, Anita Malmquist, Klára Szabó: *Languages as an Interface Between Different Sectors of Education*. Synthesis Report East. 2007 October.
www.tnp3-d.org/conferences/conference_east
- VII. 13. Szabó, Klára: On Modular Teaching and CLIL. In: Acta Technica Napocensis. Series Languages for specific Purposes. Vol. 7. nr. 1-2. Cluj-Napoca, 2007. pp.33-39.
- VII. 14. Szabó Klára: Hagyomány és modernség a Faulkner utáni amerikai prózában. In: Új utakon a Pedagógusképző Kar. Szeged, JGYPK 2009.
- VII.15. Szabó Klára: Bevezetés a szaktárgyak idegen nyelven történő tanításába. Oktatási anyag. TÁMOP 4.1.2/c. e-publikáció. www.jgypk.u-szeged.hu/tamop
- VII. 16. Jim Milton-Szabó Klára-Bakti Mária: Idegen nyelv tanulása és gyakorlása virtuális környezet segítségével. In: Módszertani Közlemények. 2010. V. szám

Külföldi egyetemeken és nemzetközi konferenciákon tartott előadások

1. Szeged, 1987. Anglisztikai-Amerikanisztikai Napok. The Birth of the American One-Act Play in a Historical and Intercultural Perspective.
2. Han-sur-Lesse, Belgium, 1988. Centenárium O'Neill konferencia. O'Neill and the Spur of the Little Theatre Movement.
3. Eger, 1989. Anglisztikai-Amerikanisztikai Napok. From Environmentalism to Right-Brain Theatre.
4. Aix-en-Provence, Franciaország. Groupe de Recherche et d'Etudes Nord-Americaines konferencia. An Ancient Myth Reborn: The American Environmental Theatre.
5. London, 1990. European Association for American Studies konferencia. Pre-Raphaelitism in Victorian England and Its American Counterpart,
6. Sevilla, Spanyolország, 1992. European Association for American Studies konferencia. Lewis Hallam: The Columbus of the American Theatre.
7. Brown University, Providence, USA, 1992. What's on in the Theatres of Hungary? A Survey of Tendencies.
8. Brown University, Providence, USA, 1993. The American One-Act Play from a Historical and Social Perspective.
9. Bécs, Ausztria, 1993. IATEFL Literature Special Interest Group Symposium. One-Act Plays in the Classroom.
10. Brighton, Nagy-Britannia. IATEFL konferencia, 1994. The Visual and the Verbal: an Integrated Course of Fine Arts and Poetry.
11. Pódebrady, Cseh Köztársaság, 1994. Council of Europe, Modern Languages Section. Curricular Changes in ELT Training in Hungary.
12. Graz, Ausztria, 1994. 4th ISSEI konferencia. On Some Psychological Problems of Recent Political and Cultural Changes in Hungary.
13. Milánó, Olaszország, 1995. The British Council Symposium on Teaching English Literature. A Change in Perspective: From Literary History to Integrated Courses.

14. Varsó, Lengyelország. Council of Europe, Modern Languages Section, 1996. Reading Authentic Texts: a New Textbook.
15. Veszprémi Egyetem, Veszprém, 1996. Hungarian Association for American Studies. Philanthropy konferencia. William Carlos Williams: A Doctor-Poet and Short-Story Writing.
16. Juhász Gyula Tanárképző Főiskola, Szeged. Főiskolai Akadémiai Napok, 1997. Stages in the Development of American One-Act Plays.
17. British Council British Studies konferencia, Budapest, 1998. A Change in Focus: Commonwealth Studies.
18. British Council Symposium Budapest, 1998. március. A New Approach to Teaching .
19. British Council Research Forum. Tótvázsony, 1998. augusztus. The Multiple Role of One-Act Plays in the Classroom.
20. HUSSE konferencia. Debrecen, 2000 január. Toward an Understanding of the American Little Theatre Movement: Size, Style or Business?
21. HUSSE konferencia. Eger. 2001. január. The Provincetown Players: The Portraits of Two Women.
22. Texts and Contexts Colloquium, Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem. 2002. április. O'Neill's Early One-Act Plays and the Birth of American Drama.
23. Amerikanisztikai Napok. Szegedi Tudományegyetem. 2003. november 20. From Imitation to Integration: Variations on European Role in American Theatrical History
24. IATEFL Hungary Conference, Szeged 2004 September? Teaching History, Geography and Biology Through English Multimedia CDs (joint presentation with Andrea Orosz and Mária Bakti)
25. HUSSE 7 Conference, Veszprém, Hungary, 2005. január 27.-29 E-utopia: Cross-curricular Teaching Through Multimedia CD-ROMs (joint presentation with Andrea Orosz and Mária Bakti)
26. 8th Brno Conference of English, American and Canadian Studies, Brno, Csehország. 2005. február 2-4. Teaching Cross-curricular. (joint presentation with Orosz Andrea and Bakti Mária)
27. Kodolányi János Főiskola Székesfehérvár és a VEAB Nyelv- és Irodalomtudományi Szakbizottsága: Új utak az idegen nyelv tanításában. II. Szaknyelvi Műhely. 2005. október 14-15. Szaktárgyi és idegen nyelvi oktatás integrálása az általános iskolák felső

tagozatában.

28. Budapest Tempus Közalapítvány Bologna szeminárium. 2006. március 23. Nyelvoktatás bolognai irányelvei: a TNP3 projekt.
29. Békés megyei angol szakos tanár-továbbképzés. 2006. december 15. Gyula. New Trends and Networking in Europe in the Teaching of Foreign Languages.
30. HUSSE konferencia. Szeged. 2007. január 26. Still Water Stirred: Shades of Tradition and Change in Short Fiction by Southern Writers.
31. WestCast 2007. University of Manitoba, Canada. 2007. február 15. Languages as Interface and the European Profile for Language Teachers.
32. SZTE JGYPK Tudományos és Művészeti Műhelyei 2007 konferencia. Szeged, 2007. április 10. Hagyomány és modernség a Faulkner utáni amerikai prózában.
33. MANYE XVII. Magyar Alkalmazott Nyelvészeti Kongresszus. Siófok, Kodolányi János Főiskola. 2007. április 19-21. Kerekasztal beszélgetés, felkért hozzászóló. Tartalomalapú nyelvoktatás.
34. TNP3-D. konferencia. Varsó, Universitet Warszawski. 2007. szeptember 20-22. Report on Tasks and Outcomes.
35. Vill@ge konferencia. Athén, 2010. május 14. Needs Analysis at the University of Szeged. Banking students. Ppt presentation.